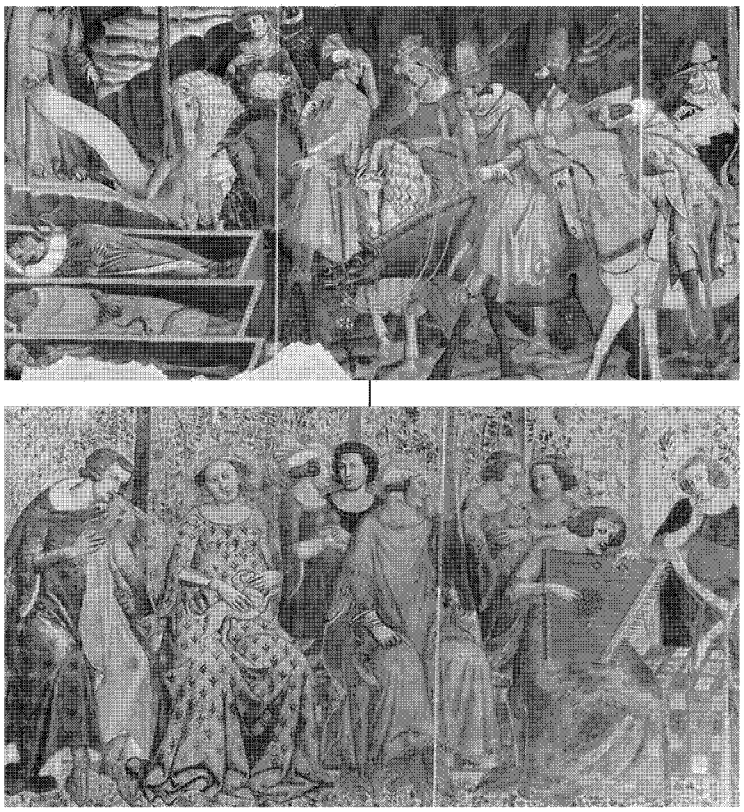
la Repubblica FIRENZE

I restauri al Camposanto monumentale

Pisa, i colori restituiti agli affreschi feriti dalla guerra

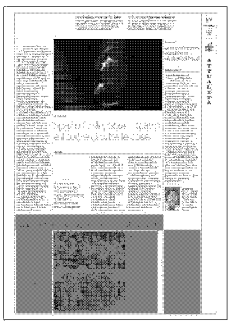
Bentornato, Buffalmacco. È terminato a Pisa il restauro del *Trionfo della Morte*, l'ultimo e più famoso affresco del ciclo del pittore trecentesco, simbolo del Camposanto monumentale e icona dell'arte tardomedievale con la sua rappresentazione della fine del mondo fra l'orrido e il grottesco ispirata agli scritti del predicatore domenicano Domenico Cavalca. Si conclude così una vicenda lunghissima, fatta di innovazione scientifica ma anche di criticità e persino di madornali errori, degna di occupare un capitolo a sé nella storia del restauro. I grandi affreschi del Camposanto, sottoposti già dal XV secolo a primordiali interventi volti a ostacolarne il degrado legato agli agenti atmosferici, subirono infatti il colpo di grazia nell'estate del 1944, quando vi colò sopra piombo fuso dal tetto in seguito a un incendio scatenato da una bomba alleata: fu però solo negli anni '50 che il ciclo fu distaccato dalle pareti, le opere incollate a telai in eternit e spostate in un ambiente al chiuso. L'attuale restauro, intrapreso dall'Opera della Primaziale a partire dal 2009, e affidato alla direzione di Antonio Paolucci con la supervisione di Carlo Giantomassi e Gianluigi Colalucci (già a capo dei restauri della Cappella Sistina), si è caratterizzato per una serie di novità scientifiche assolute, tra le quali l'uso, per lo scollamento dall'eternit, di batteri mangiatori, sistema messo a punto dal microbiologo Giancarlo Ranalli dell'Università del Molise. Il recupero concluso ieri segue quello degli altri tre affreschi di Buffalmacco raffiguranti, rispettivamente, le *Storie degli Anacoreti*, il *Giudizio Universale* e l'*Inferno*, già ricollocati, utilizzando innovativi pannelli autoriscaldanti anti condense in aerolam (vetroresina e alluminio), nella loro postazione originaria sulle pareti del cimitero: qui il *Trionfo della Morte* li raggiungerà a giugno. — **g.r.**

©RIPRODUZIONE RISERVATA



Dal 2009 Due particolari del *Trionfo della Morte*, il più famoso affresco del pittore trecentesco Buffalmacco, simbolo del Camposanto monumentale di Pisa

Con il Trionfo della Morte si conclude l'intervento sul ciclo di Buffalmacco La storia dei lavori



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.