

ANCORA DISAGI PER IL KOLOSSAL PRODOTTO DA NETFLIX

Elicotteri sul set all'alba sfiorano i tetti delle case La rabbia dei residenti

Il centro svegliato dal frastuono: «Riprese fuori controllo»



■ A pagina 5

Due elicotteri all'alba: è il film di Netflix

Scoppia la rabbia in centro. «Svegliati da un rumore infernale, abbiamo avuto paura»

GROSSI ELICOTTERI a sfiorare i tetti di San Niccolò. E all'alba il rumore dei motori e delle grandi pale che schiaffeggiano l'aria. «Sembrava dovessero spaccare le finestre» ha commentato qualcuno. In molti si sono affacciati cercando di capire l'emergenza, altri si sono precipitati in strada, alla ricerca di spiegazioni. Falso allarme. Era 'solo' Netflix, cioè le riprese dell'action movie «Six underground» che il regista Michael Bay sta girando in questi giorni a Firenze. Mercoledì i primi ciak fra piazza Santa Croce e la Biblioteca Nazionale con uno spettacolare incidente allo stuntman di turno, ieri le riprese si sono concentrati sui lungarni e sul ponte di Santa Trinita, dove è stato girato

un altro spettacolare inseguimento automobilistico. I due elicotteri sono stati usati per filmare dall'alto la corsa delle macchine.

E PARECCHI fiorentini, svegliati all'alba dal can can delle riprese, o bloccati in coda in via Maggio proprio mentre dovevano andare al lavoro, si sono sfogati sui social. Oggi nuovi ciak in giro per il centro storico, piazza del Duomo compresa. E la polemica non si placa per l'invasione della città da parte della troupe di quasi cinquecento persone. Il fatto è che le riprese sono appena partite e che la prima tranche, quella con le scene più complesse interpretate in gran parte dagli stuntman, andrà avanti fino al 31 agosto. Proprio per limitare l'impatto sul traffico

e sulla vita dei fiorentini. Si ricomincia il 10 settembre fino al 21, con l'aggiunta della giornata del 3 settembre.

Le proteste per la concessione di ampi spazi alla produzione dello scatenato action movie sono già approdate anche in consiglio comunale. «Chiuse strade e piazze, realizzati set e campi base della durata di oltre un mese: avevamo pensato di aver toccato il massimo con le riprese di Inferno – ha denunciato il capogruppo di Frs, Tommaso Grassi – ma qui abbiamo superato abbondantemente. Basti pensare che se per Inferno i



Peso:1-15%,41-65%

provvedimenti alla mobilità erano contenuti in un documento di 30 facciate, in questo caso, con Six Underground superiamo le 70 pagine».

Paola Fichera



Il caso

Dibattito acceso

PRIMA c'era stato il dibattito intellettuale sull'opportunità o meno di concedere la città di Firenze per le riprese del film spettacolo di Netflix. Poi sono arrivati i disagi dei residenti per la sfilza di divieti di sosta. Ieri mattina lo choc per quanti si sono trovati, al mattino, gli elicotteri volteggiare a poca distanza dalle abitazioni, per le riprese aeree. Le polemiche non sono mancate, anche perché il confronto sul ritorno economico è aperto: circa 350mila euro cui dovrebbero aggiungersene altri 100mila. Sono sufficienti?



Le riprese

Gli inseguimenti sui Lungarni

Le riprese dall'alto hanno riguardato in particolare un inseguimento automobilistico ad alto contenuto spettacolare sui Lungarni e sul ponte di Santa Trinita.



FOLLIE SUL SET



Peso:1-15%,41-65%