

# IL NOSTRO ARNO 1966-2016

STORIA DI UN RESTAURO  
ACCADEMIA ARTI DEL DISEGNO  
E L'OMAGGIO A SANTA CROCE  
CON "DA CIMABUE IN QUA"

INAUGURAZIONE  
MATTARELLA SARÀ IL PRIMO  
A PASSEGGIARE OGGI  
SUL RINNOVATO LUNGARNO

## L'Ultima cena del Vasari recuperata Eccezionale, andiamo tutti a vederla

*Due serate speciali a Santa Croce per ammirare il restauro*

di OLGA MUGNAINI

SANTA Croce, il quartiere colpito al cuore dalla furia dell'Arno. Acqua, fango, detriti di ogni genere. Senza risparmiare la basilica francescana con i suoi capolavori. Anzi, è proprio lì – insieme alla Biblioteca Nazionale – che il patrimonio artistico la notte del 4 novembre 1966 subì uno dei colpi più duri. Il Crocifisso di Cimabue (1280 circa) fu la vittima più illustre, con l'iconografia del *Christus patiens*, cioè un Cristo morente sulla croce, sfregiato per gran parte della superficie pittoria. Restaurato e recuperato in maniera quasi miracolosa, appena tre anni fa venne ricollocato nella sacrestia di Santa Croce. Oggi tocca a un altro simbolo del disastro di quella notte: L'«Ultima cena», di Giorgio Vasari, un'enorme tavola che per quarant'anni era rimasta nei depositi della soprintendenza con pochissime speranze di recupero. Il dipinto era rimasto per 48 ore immerso nell'acqua e nel fango in una sala del Museo dell'Opera, e non si sapeva da dove cominciare per salvarlo. E invece dopo 50 anni sono arrivate tecnologie di ultima gene-

razione che, unite alle professionalità dell'Opificio delle Pietre Dure, hanno consentito il prodigio. La giornata fiorentina del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella inizierà proprio da qui, dalla Basilica di Santa Croce, dove alle 15 nel Cenacolo avverrà la ricollocazione del dipinto di Vasari.

**COME FU TROVATO**  
Il dipinto rimase per 48 ore immerso nel fango in una sala del Museo dell'Opera

Dopo la cerimonia ufficiale, tutti i fiorentini potranno tornare ad ammirare i colori, i panneggi, le prospettive e l'atmosfera devozionale della tavola recuperata con l'intervento dell'Opificio, il contributo di Prada, Getty Foundation e Protezione Civile. Inoltre, così come gran parte delle opere del museo sono state trasferite a una quota superiore in spazi adiacenti alla Basilica, per questo dipinto è stato appositamente pensato e creato un sistema di contrappesi, realizzato anche grazie alla Fondazione CR Fi-

renze che, in caso di preallerta permette di sollevare l'opera in pochi minuti a 7 metri di altezza. Per dare il bentornato all'«Ultima cena», la presidente dell'Opera di Santa Croce, Irene Sanesi, ha voluto organizzare due notti tutte per Vasari. Stasera e domani dalle 20 a mezzanotte ci sarà un'apertura straordinaria con ingresso libero ingresso da piazza Santa Croce 16.

**A RENDERE** un omaggio a Santa Croce e al Crocifisso di Cimabue è anche l'Accademia delle Arti del Disegno, che sempre oggi alle 18 inaugura una mostra dal titolo «Da Cimabue in qua», e curata da Cristina Acidini, Giulia Coco ed Enrico Sartoni (fino al 28 dicembre). Allestita nella Sala del Cenacolo di Andrea del Sarto, all'Accademia di Belle Arti, via Ricasoli 66, l'esposizione racconta le vicende conservative vissute dal Crocifisso, ma anche l'esperienza profondamente umana di chi ha lavorato a stretto contatto con l'opera, grazie a materiali inediti messi a disposizione dall'archivio dello Studio Granchi.



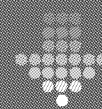


**Dopocena  
con l'arte**

**Stasera e domani dalle 20  
a mezzanotte ci sarà  
un'apertura straordinaria  
con ingresso libero**



**L'enorme tavola è stata recuperata grazie alla bravura dei tecnici  
dell'Opificio delle Pietre Dure**



**L'alluvione  
e gli Uffizi**

**Acqua e fango nel piazzale  
degli Uffizi, direttori,  
restauratori, semplici custodi  
con dipinti sotto braccio  
intenti a portare all'asciutto  
quelle fragili creature. Il  
racconto di quei giorni è  
rivissuto nella mostra che si  
apre stamani alla Galleria  
degli Uffizi dal titolo  
«L'alluvione e gli Uffizi.  
Immagini del Gabinetto  
fotografico».**



Foto tratta  
dal libro  
"Angeli  
del fango"  
di Erasmo  
D'Angels