

NELL'EX CONVENTO DELLE MONTALVE

# Botticelli e altri capolavori in villa

L'INCORONAZIONE della Vergine è uno dei capolavori assoluti nati dal genio e dall'arte di Sandro Botticelli. Quello di Maria, condotta fino al trono di Dio per essere incoronata al cospetto di una corte celeste di angeli e santi, è un tema apparso per la prima volta nell'arte gotica, dapprima scolpito sui portali delle cattedrali, poi dipinto sulle pale d'altare destinate a luoghi di culto posti sotto il patronato della Vergine. In Botticelli però assume un significato davvero particolare, essendo uno degli esempi più noti della 'crisi mistica' che lo colse con l'arrivo di Girolamo Savonarola in città. Che innescò in lui un ripensamento così profondo sull'arte, da portarlo ad abbandonare i sog-

getti non sacri, rievocando addirittura lo stile ormai desueto dei primi maestri fiorentini. E quest'opera lo dimostra appieno, visto che la scena dell'Incoronazione, pur

---

**AL PUBBLICO**  
**E' la prima parte**  
**del percorso museale**  
**de La Quiete**

---

con evidentissime differenze, pare ispirarsi al Beato Angelico. Da martedì prossimo, si potrà ammirare da vicino questo e altri capolavori. Apre infatti al pubblico dal 26 luglio la prima parte del percorso museale di Villa La Quiete, di

proprietà della Regione Toscana ma gestito, sulla base di un accordo con l'ateneo, dal sistema museale dell'università di Firenze. Nel refettorio della villa dell'ex convento delle Montalve, insieme all'Incoronazione della Vergine e santi di Botticelli e bottega, saranno esposte alcune grandi opere come lo Sposalizio mistico di Santa Caterina di Ridolfo del Ghirlandajo e un crocifisso di Baccio da Montelupo. L'esposizione sarà temporanea, in attesa dell'apertura definitiva del percorso museale, prevista per la prossima primavera, con il riallestimento delle stanze dell'Elettrice Palatina: qui sarà collocata la porzione più consistente della quadreria presente nella villa.

**Maurizio Costanzo**



**Villa La Quiete, particolare di un ingresso interno**

