

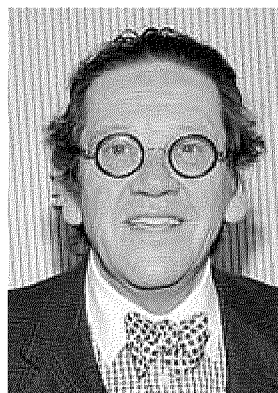
## LA CITTA' E L'ARTE

L'ANALISI  
«FIRENZE FA FATICA  
A DIALOGARE COL MODERNO  
E' UNA CITTA' ETICA»

L'INNOVAZIONE  
«IL QUARTIERE UNIVERSITARIO  
E' INTERESSANTE DAL PUNTO  
DI VISTA URBANISTICO»

# 10

*domande  
al critico  
Philippe  
Daverio*



di OLGA MUGNAINI

*Da due giorni le monumentali sculture dell'artista belga Jan Fabre sfidano lo sguardo dei fiorentini e dei turisti che attraversano Piazza della Signoria. E come era prevedibile, l'esposizione ha suscitato moltissime polemiche. Ecco il parere del critico e storico dell'arte Philippe Daverio.*

## **I** Cosa ne pensa delle sculture di Jan Fabre esposte in città?

Per due mesi il monumento equestre a Cosimo I del Giambologna, la Giuditta di Donatello, il Nettuno-Biancone dell'Ammananti e la copia del David di Michelangelo, divideranno Piazza Signoria con la tartatura "Searching for Utopia" e "L'uomo che misura le nuvole" di Jan Fabre. Cosa ne pensa?

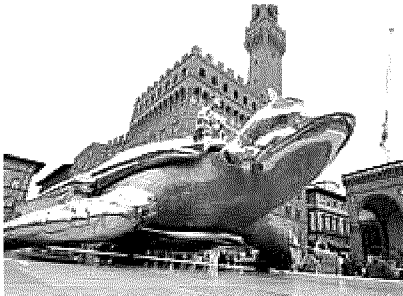
*Ne penso molto bene. Jan Fabre è artista con una grande capacità di stupire, poetico ed evocativo. E' un intellettuale concettuale che con le sue forme è in grado di suscitare sensazioni. Condivido sia l'esposizione in Piazza Signoria, sia all'interno di Palazzo Vecchio. Credo che il confronto fra opere antiche e contemporanee sia un bello stimolo per lo spettatore.*



## 2 Meglio il cranio di Fabre o il teschio di Hirst?

**Qualche anno fa fece scandalo il teschio tempestato di diamanti di Damien Hirst esposto nello Studiolo di Francesco I nel Salone dei Cinquecento. Adesso nella Sala dei Mappamondi c'è il cranio umano ricoperto di scarabei di Fabre.**

*Sono due casi completamente diversi. Damien Hirst è una specie provocatore pubblicitario, nel senso che le sue forme servono a fare clamore. E il suo teschio serviva a questo. Se invece Jan Fabre se in piazza Signoria avesse installato un grosso coniglio al posto della tartaruga, avrebbe suscitato lo stesso sentimento di stupore e meraviglia. In questo senso il belga è un artista più formale. Ma non voglio esprimere giudizi sui due artisti, parlo delle differenze.*



## 3 Ma perchè contestare una scultura in piazza?

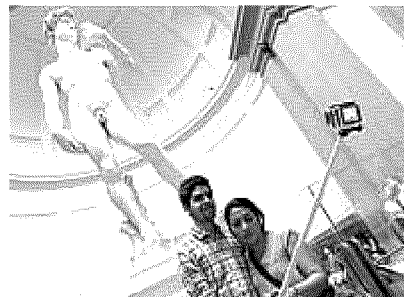
**Resta il fatto che in entrambi i casi c'è chi ha gridato allo scandalo. Perché?**

*Lo immagino. Su questo piano Firenze la vedo molto sofferente, fa fatica a dialogare con il moderno. Diciamo che è una città etica e non estetica. Pensa che la modernità sia una fregatura. Si potrebbe dire che ha un atteggiamento reazionario, che deriva probabilmente dal suo non stare bene nel presente. E quindi, più che andare avanti vorrebbe tornare a come era un tempo. E' un percorso di nostalgia, su cui non do giudizi di merito ma un commento da analista.*

## 4 Arte urbana Le sculture di ieri e le città di oggi

**Parliamo di arte urbana. Spesso si accusano gli enti pubblici, che effettivamente hanno poche risorse, di non investire in questo campo, come invece avveniva in passato. Quando poi si espone qualche opera nuova, la gente protesta.**

*Questo accade perché purtroppo l'arte di oggi appare assai meno complessa rispetto a quella del passato e quindi rischia di essere vista e percepita come banale. Va detto poi che nei confronti delle nostre città, e Firenze è certamente delle partite, non abbiamo elaborato un pensiero, non abbiamo avuto una progettazione compiuta e una visione d'insieme.*



## 5 Quale utopia inseguire per la Firenze di domani?

**La scultura a forma di tartaruga Piazza Signoria si chiama « Searching for Utopia». Quale utopia dovrebbe inseguire Firenze per gli anni a venire?**

*Non è facile da dirsi. Credo che Firenze abbia lo stesso problema di tutta Italia, è una difficoltà trasversale e si può riassumere nella grande fatica ad avere una prospettiva persino a medio termine. Se chiedessi, come sarà Firenze tra quindici anni, chi mi saprebbe rispondere? Direi che la città non ha la capacità di proiettarsi in una dimensione evolutiva.*

## 6 Urbanistica e architettura contemporanee

Però negli ultimi anni ci sono quartieri che hanno cambiato volto. Non tutto è fermo. E molti cantieri sono in corso.

*Direi che l'operazione più innovativa è avvenuta nella zona di Novoli. E' vero, lì le cose non sono rimaste ferme e credo che si possa dire che il quartiere universitario dal punto di vista urbanistico e architettonico è molto interessante, anzi oggettivamente bello. Si meriterebbe la tartaruga di Fabre...*

## 7 Davvero vorrebbe la tartaruga di Fabre al polo universitario?

In che senso? Vorrebbe esporre l'opera "Searching for Utopia" a Novoli invece che in Piazza Signoria?

*Perché no? Io credo che se un'opera bella come quella di Fabre fosse sistemata in una zona periferica come Novoli, la gente si sposterebbe comunque per andare a vederla. E allo stesso tempo si contribuirebbe a valorizzare un pezzo di città al margine rispetto al centro storico.*

## 8 L'arte in piazza aiuta l'arrivo dei turisti?

Lei crede che operazioni come quella delle sculture di Fabre in Piazza Signoria possano aiutare il turismo?

*Assolutamente no. Il turismo è una cosa seria. Non è pensabile che i turisti si spostino per andare a vedere solo una statua. Sarebbe meglio che Firenze promuovesse la Specola, lo Stibbert l'Antropologico, la Biblioteca Laurenziana... Invece vanno tutti agli Uffizi e all'Accademia.*

## 9 Il sistema dei musei oltre agli Uffizi e all'Accademia

Beh, chi viene tutte le cose che dice lei, le trova già. Forse si dovrebbe lavorare sul tipo sul tipo di turismo da ricercare.

*Manca una mappatura comprensibile del sistema museale della città, percepibile solo ad alcuni raffinati viaggiatori. Nel campo della cultura è l'offerta che genera la domanda e non viceversa. Ossia, promuovendo bene certe realtà i visitatori poi arrivano.*

## 10 Come diventare protagonisti del futuro?

Ma secondo lei cosa servirebbe per recuperare un ruolo da città protagonista dell'età contemporanea?

*Bella domanda. E chi lo sa? Forse servirebbe immaginarsi Firenze - ma il discorso vale anche per tutta l'Italia - come saremo fra cinque anni. Dovremmo imparare ad avere un'idea di prospettiva, che ad oggi non c'è.*