ARTE e cultura

Così rinasce l'ex convento

Dalla pinacoteca alla collezione Ferretti, la città conquista un nuovo spazio

Opere d'arte ma anche arnesi simbolo delle nostre radici **Dal passato al futuro** riemerge un prezioso spaccato di città

di Elisabetta Giorgi
GROSSETO

Un prezioso spaccato di memoria cercava spazio e l'ha trovato. Dal passato al futuro, ecco gli attrezzi agricoli che profumano di polvere e le visioni futuriste del pittore Bonetti, le opere d'arte di Pascucci e i fischietti, gli arnesi e i tanti oggetti simbolo delle nostre radici instancabilmente raccolti negli anni da Roberto Ferretti, antropologo, artista, custode della Maremma che fu.

L'ex convento delle Clarisse - che nacque tra il 16° e 17° secolo nel cuore del centro storico di Grosseto, in via Vinzaglio - rinasce e si trasforma così, con un guizzo che plana sulle varie epoche, in "condominio culturale". Spalancherà le sue porte ai cittadini oggi stesso con una giornata d'arte e musica mostrando a tutti - nei vari piani del palazzo - la prima pinacoteca cittadina, la collezione Ferretti, il Museo Lab e le start up culturali.

Lo storico immobile, ribattezzato "Polo culturale espositivo delle Clarisse", muta veste così, dopo un restyling avvenuto per gradi, candidandosi a una rinnovata stagione culturale cittadina. La prima mostra "Grosseto 900" prende il via oggi e durerà tre mesi (fino all'11 settembre a ingresso gratuito, il programma degli eventi è nella pagina accanto).

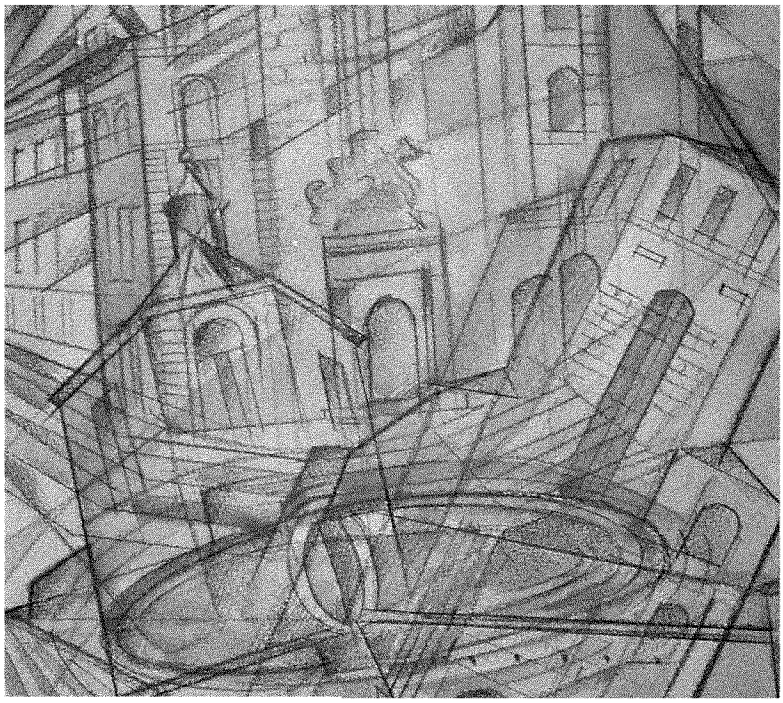
La struttura è stata presentata ieri pomeriggio dal Comune di Grosseto che l'ha voluta: il sindaco Emilio Bonifazi e l'assessora alla cultura Giovanna Stellini. Accanto erano Mariagrazia Celuzza (direttrice del Museo archeologico), Loriano Valentini (presidente della Fondazione cultura che gestisce la pinacoteca) e Mauro Papa, direttore del Cedav e della pinacoteca.

Al primo piano, attesa da tempo (tassello da sempre mancante), è la pinacoteca comunale Clarisse Arte, 390 mq che ospitano da oggi la prima mostra con opere del patrimonio comunale e provinciale. Una saletta a parte accoglie parte (12 quadri) della pregevole collezione di Tarquinio Tarquini, il collezionista grossetano che ha donato 27 opere alla città rispettando il volere della moglie Algisa Bardi, morta circa un anno fa. C'è in questa saletta uno scorcio straordinario: una porta immette direttamente dalla pinacoteca alla chiesa dei Bigi e chi varca questa soglia arriva nel "coro" sopraelevato: «un punto di vista privilegiato - spiega Stellini - per assistere dall'alto a mostre o concerti» come quello di oggi, tessendo una preziosa liaison tra museo e antico luogo di culto. Così la pinacoteca diventa parte integrante della chiesa, in un meccanismo di vasi comunicanti che interseca spazi finora incomunicabili. La mostra che si apre oggi presenta una prima selezione di opere che saranno ospitate nella struttura, con vari nuclei tematici. Dai maestri Aldi a Pascucci, da Vagaggini al lascito Celtracon fino a un ottimo pezzo di Uberto Bonetti, artista viareggino la cui "Aerovista di Grosseto" - unica opera futurista degli anni '30 del territorio maremmano (comprata recentemente da Fondazione cultura) - è l'immagine-simbolo della mostra e in copertina nel catalogo.

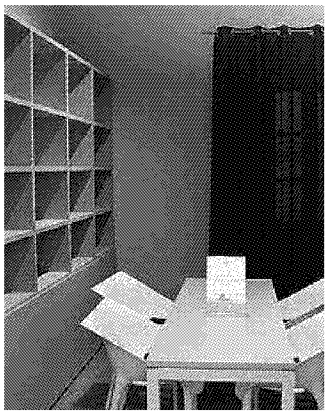
Come spiega Mauro Papa, la filosofia della pinacoteca non è quella di raccogliere un'esposizione permanente di opere ma di permettere la fruizione del patrimonio pubblico "a rotazione". «Chi si aspetta un mausoleo delle proprie opere a imperitura memoria spera male», dice. Anche la mostra in corso una volta terminata andrà "in deposito" - ovvero in una sala ad hoc dove potrà essere fruita da tutti i cittadini - E così facendo permetterà ad altre opere di essere godute nel tempo nelle varie sale. Le funzioni principali di Clarisse Arte saranno dunque tre: «uno spazio espositivo per mostre temporanee - dice Papa - un centro documentazione del territorio e appunto un deposito». Qui si trasferirà anche il Cedav (oggi in via Mazzini) con il suo ricco patrimonio di studi e documenti sugli artisti.

Preziosa e assetata di spazi che la facessero vivere, la collezione Ferretti, con il suo notevole patrimonio salvato dal Grancia, è stata allestita al secondo piano grazie agli amici di Ferretti, a Carlo Bonazza e Edo Galli. È gestita dal Comune (museo archeologico) e sarà accessibile dai cittadini che - per visitarla - potranno essere accompagnati e guidati dal personale del museo. «La disposizione - spiega Maria Grazia Celuzza, direttrice - segue la divisione in sezioni dell'allestimento precedente, inserendo una sezione nuova nel corridoio». La mappa delle leggende, le illustrazioni, le filastrocche e gli "scaldini" appesi a pareti sono le tracce, ancora calde e palpitanti, dei nostri antenati che qui tornano a vivere.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



GLI ORARI



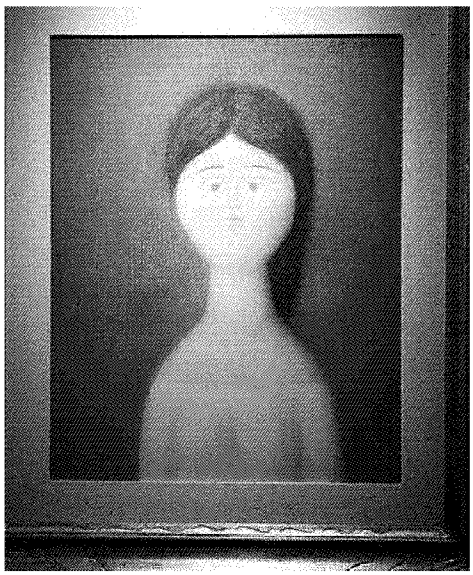
GROSSETO

La mostra sarà visitabile da oggi alle 17,30 nel convento delle Clarisse. L'ingresso è gratuito. Seguiranno - sempre oggi dalle 18 in poi - i vari eventi nella chiesa dei Bigi e in piazza Baccarini. L'intera struttura sarà aperta tutti i giorni da domani a domenica 3 aprile dalle 10 alle 13 e dalle 16 alle 20, sempre gratis. I prossimi giorni il Comune comunicherà i nuovi orari. La mostra resta aperta fino a settembre.

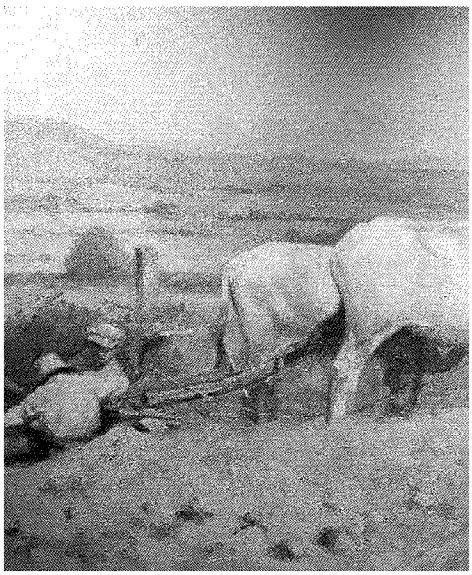
Da sinistra Loriano Valentini, Emilio Bonifazi, Giovanna Stellini, Maria Grazia Celuzza e Mauro Papa
Nella foto centrale un'opera di Uberto Bonetti ospitata nella pinacoteca e che campeggia anche nella copertina del catalogo
Si tratta di "Aerovista di Grosseto", anni '30, tecnica mista su carta, centimetri 23x34 (fotoservizio dell'agenzia Bf)

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

ALCUNE DELLE PIÙ IMPORTANTI OPERE ESPOSTE



Frammento di Annunziata di Antonio Bueno

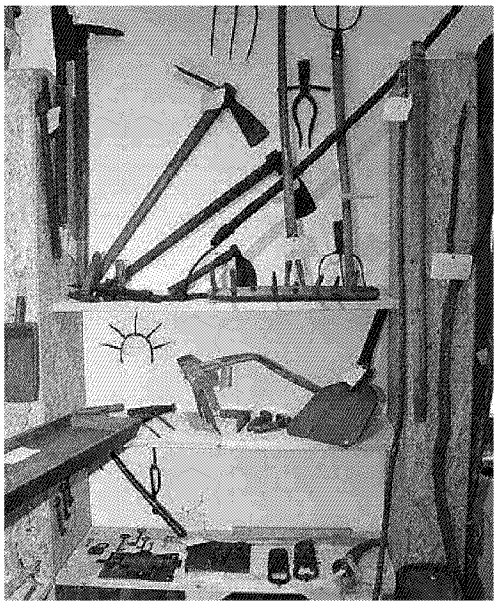


La rottura dell'aratro di Paride Pascucci

L'opera Il manovale di Bruno Dominici

Partigiani di Carlo Levi

GLI ALTRI ANGOLI DELLA PINACOTECA



Strumenti della collezione Ferretti

La mappa delle tradizioni di Roberto Ferretti

Il MuseoLab

La sala conferenze

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.